

IL FESTIVAL - La prima edizione di EMUfestSABINA (Electroacoustic Music Festival - Sabina elettroacustica) segna l'inizio dell'interazionalizzazione del Conservatorio di Rieti.

EMUfestSABINA è infatti un evento di profilo internazionale che intende portare al pubblico uno stralcio significativo della miglior produzione mondiale in questo settore della musica contemporanea d'arte. Il festival è strutturato come un evento/incontro basato sul dialogo fra tutti i partecipanti: pubblico, compositori ed esecutori. Dialogo che si svolge per le intere due giornate attraverso seminari, ascolti e concerti insieme a momenti di incontro, discussione e riflessione.

Sette sono le nazioni rappresentate in questa edizione. La maggior parte dei compositori sarà presente.

*Giorgio Nottoli, 7 Giugno 2018*

SABINA ELETTROACUSTICA - L'associazione culturale Sabina elettroacustica è costituita con lo scopo di produrre, promuovere e diffondere la cultura e l'arte del suono nel territorio della Sabina.

Ha sede a Rieti, capoluogo di provincia e maggior centro della Sabina, in cui si sviluppano le attività principali dell'associazione, che da qui si diffondono verso l'intero territorio.

Sabina elettroacustica svolge attività di diffusione rivolgendosi a tutte le persone e gli enti potenzialmente interessati e si realizza attraverso eventi di carattere artistico/musicale e incontri/seminari pubblici

Sabina elettroacustica svolge attività di formazione che prevede uno stretto rapporto con le scuole dell'intero territorio.

Sabina elettroacustica studia il paesaggio sonoro con lo scopo di contribuire alla conoscenza dell'ecologia del territorio e ne trae opere musicali ad esso intimamente legate.

Consiglio Direttivo: *James Dashow, Giorgio Nottoli (Presidente), Marco Pennese (Segretario e Tesoriere), Claudia Rinaldi (Vicepresidente), Danilo Santilli*

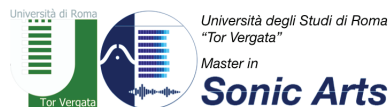
organizzato da **Sabina**  
**E**lettro  
**acustica**

[www.sabinaelettroacustica.it](http://www.sabinaelettroacustica.it)

in collaborazione con



Provincia di Rieti



con il patrocinio di



Comune di Contigliano

con il contributo di



Camera di Commercio  
Rieti

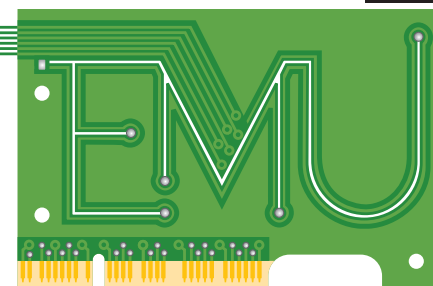
**Dove**

Parco della Musica Villa Battistini  
località Collebaccaro  
02100 Contigliano  
Rieti

**INFORMAZIONI**

Claudia Rinaldi +393208482276  
Marco Pennese +393208482296  
Giorgio Nottoli +393284737786  
[info@sabinaelettroacustica.it](mailto:info@sabinaelettroacustica.it)

# Sabina



# fest

## Electroacoustic Music Festival

### I<sup>^</sup> EDIZIONE

## 7 - 8 Luglio 2018

**Ingresso Euro 5**

**Parco della Musica Villa Battistini**

Loc. Collebaccaro  
Contigliano, Rieti



## Sabato 7 luglio 2018

### SEMINARI

ore 14:30

James Dashow - **Il sistema Diadi, un sistema per l'integrazione dei suoni elettronici nella struttura musicale tradizionale**

Hubert Howe - **Some Early Composers of Computer Music**  
*coffee break*

ore 15:50

Giorgio Nottoli - **Solo ed Elettronica**

Claudia Rinaldi - **La composizione 103,5**

Danilo Santilli - **La composizione Inside Down**

Gianni Trovalusci - **Le tecniche estese del flauto contemporaneo: nuove possibilità espressive?**

*coffee break*

ore 17:10

Hiromi Ishii - **Analogical processes between music and visual**

Wilfried Jentzsch - **Interactivity between sounds and images**

ore 18:10

conclusione dei lavori

**ore 19:00 apericena**

### CONCERTO

ore 20:00

*Esecuzione all'aperto*

Edgard Varèse  
*Francia/USA*

**Density 21.5** (1936) [3']  
flauto solo

*Esecuzioni nella saletta della dependance*

Hiromi Ishii  
*Giappone*

**Refraction** (2010) [7'40]  
Visual Music

Giorgio Nottoli  
*Italia*

**Trama Lucente** (2015)  
[7'40] flauto ed elettronica

Walter Prati  
*Italia*

**Grani di ricordi nel tempo**  
(2017) [9'] flauto basso e elettronica

Danilo Santilli  
*Italia*

**Inside down\*** (2018) [7']  
audio-video

Hubert Howe  
*USA*

**Inharmonic fantasy n.6\*\*** (2017) [9']  
flauto ed elettronica

Yu-Chung Seng  
*Taiwan*

**Autumn Expression\*\*** (2016) [9']  
flauto e live electronics

James Dashow  
*USA*

**Matematica III** [14'] da  
ARCHIMEDE opera per planetario  
(2015) suoni elettronici con video

## Domenica 8 luglio 2018

### SEMINARI

ore 14:30

Giovanni Costantini - **La didattica della musica elettroacustica in ambito universitario: l'esperienza presso il Master in Sonic Arts dell'Università di Roma "Tor Vergata"**

Mauro Cardi - **L'elettronica nella mia musica: due lavori esemplificativi**

*coffee break*

ore 15:50

Linda Marcel - **Collaborations and Directions: Organization with Purpose**

Enzo Filippetti - **Le tecniche estese del sassofono contemporaneo**

*coffee break e tempo libero*

ore 18:30

Simone Pappalardo  
*Italia*

**Forte** (2018) [15']  
Performance per scatole di latta  
sollecitate da campi elettromagnetici

**ore 19:00 apericena**

### CONCERTO

ore 20:00

*Esecuzione all'aperto*

Giacinto Scelsi  
*Italia*

**I. da TRE PEZZI** (1956) [6']  
sax soprano solo

*Esecuzioni nella saletta della dependance*

Wilfried Jentzsch  
*Germania*

**The shining stone\*\*** (2016/17)  
[8'40] Visual Music

Jean-Claude Risset  
*Francia*

**Saxatile** (1992) [6']  
sax soprano ed elettronica

Linda Marcel  
*USA*

**Garden of Paradise** (2012) [5']  
sax alto ed elettronica

Claudia Rinaldi  
*Italia*

**103,5** (2011)[5']  
acusmatico

Mauro Cardi  
*Italia*

**Zone 2.0** (2014) [7']  
sax alto e live electronics

Giovanni Costantini  
*Italia*

**Traccia sospesa** (2015) [7']  
suoni di pianoforte elaborati  
(vers. acusmatica)

Adolfo Nuñez  
*Spagna*

**Cambio de Saxo\*\*** (1989) [6']  
sax baritono/soprano ed elettronica

Giuseppe Silvi  
*Italia*

**A. Sax** (2013) [8']  
sassofoni e live electronics

Lidia Zielińska  
*Polonia*

**Aphasia** (2012) [13']  
sax tenore ed elettronica

**Flauto:** Gianni Trovalusci

**Sassofono:** Enzo Filippetti

**Live Electronics:** Mauro Cardi, Giorgio Nottoli

**Regia del suono:** Stefano Giacomelli, Claudia Rinaldi

**Jolly:** Marco Pennese

\* prima esecuzione assoluta

\*\* prima esecuzione italiana

*grafica di Marco Pennese e Claudia Rinaldi*